



Peninsule

forme lyrique et populaire



Peninsule

À la croisée de la musique populaire
ibérique & arabo-andalouse revisitée

« L'arrivée du Duende implique toujours un changement radical sur toutes les formes sur des terrains anciens, il donne des impressions de fraîcheur totalement inédites et une qualité de création nouvelle, de miracle qui parvient à produire un enthousiasme presque religieux. »

F. Garcia Lorca, jeux et théorie du Duende

Péninsule un projet acoustique haut en énergie

La formation **Péninsule** a pour démarche artistique de défendre la culture ibérique dans ses dimensions acoustiques, vivantes et populaires relatives à cette musique.

Les chansons de **Federico Garcia Lorca** et les romances séfarades y sont revisitées et portées par la présence de **Bertille Puissat** à la voix et **Philippe Guidat** à la guitare.

Sorte de plateforme créative, Péninsule convie différents musiciens de nouvelles enveloppes sonores.

Le terrain commun à chacun relève de la dimension populaire de ce répertoire et des principes de romances ou collas, formes courtes improvisées et colportées dans les villages relatives à la culture ibérique.

« Mes chansons sont des souvenirs d'enfance qui ont un goût de terre »

F. Garcia Lorca

Péninsule propose deux formes :

- Une forme concert de ce **projet en récital** avec Philippe Guidat à la guitare et Bertille Puissat à la voix oscillant sur un voyage conté et colporté à la croisée de la musique ibérique et séfarade.
- Et une seconde forme en concert plus climatique dans laquelle le matériau populaire de ces musiques est revisité au moyen de la présence de nouveaux musiciens dans un souci de création de nouveaux paysages sonores et langages que l'on pourrait qualifier de paysager.

Le répertoire musical étant ici dynamisé par les alternances voix guitare et autres instruments tels des coplas flamencas dans le jeu ou des romances espagnols chantées... !

Une libre circulation entre les énergies de chacun se tisse et donne à entendre les diverses signatures rythmiques de ce répertoire et pouvant par de là offrir les caractéristiques rurales religieuses et populaires de ces chansons où chaque village avait son histoire pour la partie plus ibérique. Les chants séfarades sont également revisités sous formes de geysers d'improvisation et se font entendre de façon plus atmosphérique ou climatique avec la présence de nouveaux musiciens.

Peninsule
forme lyrique et populaire



Aux sources tout un répertoire

Entre romance, sévillanes et chansons ladinos, le son de Péninsule prend toute sa force et cultive son identité avec grâce et une force dans un climat que l'on pourrait qualifier de « **lyrique populaire** ».

Amenant par delà à sentir et traverser toutes les dimensions des chansons de Lorca issues du patrimoine de l'enfance et de sa poésie « **Romancero Gitano** ».

Entre comptines, berceuses, romances de nocces ou d'amour perdu « **la qualité du peuple** » est entendue et contée ici en acoustique tel un colportage à la mode médiévale.

L'écriture sonore est enrichie de couleurs harmoniques, de climats flamenco avec la présence de la guitare sans dénaturer le matériau initial de cette culture musicale.

« *Des couleurs douces et impalpables, riches d'exclamations vivaces* »

Manuel de Falla

On entre à la fois dans un univers rural, religieux, villageois, mais aussi très andalou et ancestral :

« *On remonte dans cette musique depuis la manière barbare de l'ermite jusqu'à la façon subtil du mystique* »

F. Garcia Lorca

La voix lyrique matrice du répertoire prend un caractère rural dans son expression et rencontre le son d'une guitare espagnole pour rejoindre la tradition et le classicisme séfarade.

Energie à expérimenter; on traverse en pleine expression.

Peninsule forme lyrique et populaire



Bertille Puissat

Bertille Puissat, chanteuse de formation au **conservatoire de Grenoble** en lyrique puis en Jazz à l'**APEJ de Chambéry**, s'est spécialisée dans les musiques populaires.

En parallèle, elle suit un cursus de master class d'une durée de 4 ans aux musiques improvisées au **Centre des Musiques Actives de Grenoble** sous la direction de **Gil Lachenal**. (ONJ).

Sa démarche vocale actuelle consiste à utiliser ce répertoire comme un matériau initial qu'elle réinvestit dans un champ d'écriture contemporaine.

Elle s'interroge depuis plusieurs années sur les ressources physiques que requiert l'instrument voix et l'utilise comme un matériau plastique que l'on pourrait modeler au gré des intentions ou émotions.

Travaillant avec de nombreux plasticiens, elle réalise de manière régulière des pièces sonores dans le cadre d'expositions. **Bertille Puissat** a déjà réalisé des pièces sonores pour **Joël Peter witkin**, **Cyrille André** ainsi que pour des productions de poésie sonore au **Musée d'art Naïf de la ville de Paris** ou encore en région Paca pour le **CIPM de Marseille**, le **Centre Européen d'Avignon**, le **festival Voix de la Méditerranée** en collaboration avec **André Gache**.

Par ailleurs, elle chante et crée de la musique pour la compagnie Franco-tchèque **Hôtel Europa** depuis cinq ans où elle s'est produite notamment au **Théâtre des Célestins de la ville de Lyon**, au **théâtre du Merlan** à Marseille, à l'**opéra de Dijon** sur des projets de théâtre musical autour des questions de la mémoire et culture juive.

D'origine catalane, elle se spécialise en 2005 dans les musiques populaires espagnoles et plus particulièrement de racines ibériques, et interprète le répertoire de nombreux compositeurs du XVIIIe siècle jusqu'au XXe siècle.

En 2005, elle fait la rencontre de **Pedro Soler** en Catalogne avec qui elle effectuera une résidence autour des musiques et chants de **Garcia Lorca**. Et par la suite rencontre **Henri Agnel** de l'**école des ménestriers** où elle précisera ses notions en musique séfarade.

En 2011 elle crée **Romancero** duo de musiques séfarades et ibériques en atmosphère jazz.

www.peninsule.fr

www.bertille-puissat.com

Bertille
Puissat

Peninsule forme lyrique et populaire



Philippe Guidat

Philippe Guidat est un musicien au parcours éclectique, guitariste essentiellement autodidacte, influencé par divers styles, du jazz aux musiques du monde, aux jeux et langages propres.

Fondateur et compositeur du groupe **Azulejos Y Amigos** et très orienté vers les rencontres et les métissages de cultures, il est amené à partager la scène avec des musiciens de tous horizons comme les jazzmen **Nguyen Lê**, **Louis Winsberg** et **Alfio Origlio**, le chanteur de flamenco **Paco El Lobo**, la danseuse **Sharon Sultan**, la flutiste et chanteuse irlandaise **Nuala Kennedy**, les musiciens folk anglais **Luke Daniels** et **Julian Sutton**, l'accordéoniste italien **Filippo Gambetta**, le chanteur karnatique indien **Sri Venudas Venugopal**, la fanfare Tzigane de Roumanie **Lui Galan**, l'ethnie des **Afro-Boliviens** en Amazonie, et aussi les musiques électroniques pour des créations de musique mixte avec l'américain **Christian Pincock** et le compositeur clermontois **Gilles Ballet**.

Pendant plusieurs années il étudie et travaille également sur la musique du compositeur américain **Philip Glass** jusque dans son studio de New York.

En 2006, il est finaliste de l'**European Guitar Award** en Allemagne et il se produit depuis dix ans sur de nombreuses scènes dans toute la France et à l'étranger (Europe, Europe de l'est, UK, Etats Unis et Amérique Latine).

www.philippeguidat.com

Philippe
Guidat

Peninsule forme lyrique et populaire

FICHE TECHNIQUE (1/2)

SCENE

10m x 8m x 1m

Espace minimum requis pour la danse : 4m X 3m

SYSTÈME DE DIFFUSION

Prévoir un système son de bonne qualité.

Le système façade ne doit pas être sur scène, mais sur praticable sur le côté de la scène.

BACKLINE / ACCESSOIRES

- 3 chaises sans accoudoir
- un sol en parquet pour l'espace de danse est nécessaire ; dans le cas d'une scène non adaptée, prévoir des praticables
- bouteilles d'eau

PATCH

| <i>Line</i> | <i>INPUT Mic</i> | <i>MICROS</i> | <i>PIED</i> |
|-------------|------------------|---------------|-------------|
| 1 | SOL (danse) | B 92 | |
| 2 | SOL (danse) | B 92 | |
| 3 | PALMAS | SM 58 | Petit |
| 4 | PALMAS | SM 58 | Petit |
| 5 | GUITARE | SE300 | Petit |
| 6 | VOIX | SM58 | Grand |

FICHE TECHNIQUE (1/2)

Retours

| | | |
|-------|--------------|----------|
| AUX 1 | ESPACE DANSE | 1 RETOUR |
| AUX 2 | ESPACE DANSE | 1 RETOUR |
| AUX 3 | PALMAS | 1 RETOUR |
| AUX 4 | GUITARE | 1 RETOUR |
| AUX 5 | VOIX | 1 RETOUR |

PLAN DE SCENE

