

Stage de Voix autour des musiques polyphoniques et populaires (langues vocales et ethnies)

Bertille Puissat chanteuse professionnelle accompagnée de **Pierre Martin** bassiste et percussionniste vous proposent un stage de voix autour des musiques populaires dans leur langage

Les stages de voix que nous vous proposons vous permettent de découvrir et de vous initier aux « musiques Afro-Caraïbes » et polyphoniques de Recife au Brésil en passant par le jazz.



Qu 'est ce que la musique Afro-Caraïbes ?

La musique vocale proposée est issue de la rencontre de différentes traditions africaines avec des traditions européennes et amérindiennes.

Ces musiques ont grandi dans les îles ou sur le continent américain.

Elles peuvent être traditionnelles, modernes, profanes, sacrées, urbaines, rurales,...

Elles sont chantées en espagnol, en créole, toré(communauté indigène) ... et autres langues issues de communautés amérindiennes .

Les chants de ce répertoire mettent l 'accent sur les couleurs des voix et les signatures rythmiques corporelles très fortes de racine traditionnelle.

Quelques précisions sur la culture rythmique...

Le bouladjel est un rythme traditionnel de Guadeloupe entièrement produit à la bouche
Il se pratique en groupe et permet de fédérer l'ensemble vocal autour du rythme et du corps

Le stage

Cet atelier ne nécessite pas de compétences pré requises musicales, et permet à une somme d'individus de parcours différents d'y participer.

Le travail vocal développé repose également sur les capacités propres à chacun des membres de l'atelier et en fonctions des besoins de chacun.

La pédagogie n'en reste pas moins exigeante sur les objectifs d'acquisition d'outils techniques mais le mode de transmission est ouvert à tous, axée sur l'ouverture des cultures musicales.

Les membres de cet atelier sont impliqués sur un travail précis et exigent de matière sonore (timbres textures, phrasé etc.), de recherche vocale (créativité personnelle) dans un cadre cohérent et posé par les intervenants.

Le pédagogie est nourrie de façon évidente de la démarche artistique des musiciens intervenants : une méthode de pratique musicale basée sur l'improvisation, la recherche et l'expérimentation des matières sonores dans un cadre défini.



Le Contenu du stage

Au moyen d'outils techniques de la voix et de compréhension des signatures rythmiques des musiques populaires, nous aborderons le répertoire polyphonique Afro Caraïbes du Brésil en passant par le Mexique. Sur des chants de communautés de villages et de ruralité.

Quelques références des morceaux abordés ...

Renata Rosa
Lila Downs
Toto Bissainthe

Avec une ouverture sur le jazz vocal et polyphonique
Travail de l'harmonie sur les circle song de Bobby MacFerrin
Travail de l'improvisation vocale avec Méréditk Monk
Et enfin un travail individuel sur l'intention et l'interprétation au moyen d'un standart de jazz

Découverte et pratique du répertoire

-Un temps d'acquisition de technique vocale du répertoire et de son langage esthétique (rythmes, timbres et textures des voix, couleur harmonique, structure polyphonique intention et interprétation vocale) avec une orientation forte sur la couleur harmonique des voix.

Pratique de l'improvisation vocale collective

- Dans un deuxième temps, nous travaillerons et pratiquerons l'improvisation vocale collective à partir du travail de répertoire :
Permettre et développer un langage vocale et une improvisation individuelle à partir de l'acquisition d'un répertoire
Favoriser l'écoute collective dans un cadre donné et savoir identifier les figures vocales d'improvisation de la culture choisie.

Objectifs

Acquérir une autonomie technique sur ce type de répertoire
Découvrir la culture et le langage de ce répertoire
Initier à l'improvisation collective et au travail de polyphonie
Comprendre et solidifier les signatures rythmiques de ce répertoire

Durée du stage

Deux jours

De 10h à 13h et de 14h 30 à 18h