

Stage de Jazz vocal et interprétation individuelle.

Bertille Puissat chanteuse professionnelle et Pierre Martin bassiste percussionniste vous proposent un stage de jazz vocal.

A partir d'une découverte et d'une pratique vocale des standards de jazz et des Circle song de Bobby Mac Ferrin(jazz polyphoniques) nous aborderons le travail de l'intention, les techniques d'interprétation individuelle ou collective d'un standard ainsi que les divers codes de langue que celui requiert.



Le scat / Style vocal, propre au jazz, qui consiste à remplacer les paroles par des syllabes dépourvues de signification, et choisies en raison de leur valeur rythmique et phonétique.

Quelques références / Diane Reeves, Dee bridgwater, Rachell Ferrel, Chet Baker, Jamie Cullum, David Linx, Kurt Elling, Lise Wright...

Découverte et pratique du répertoire

-Un temps d'acquisition de technique vocale du répertoire et de son langage esthétique (rythmes, timbres et textures des voix, couleur harmonique, structure polyphonique ou intention et interprétation vocale) avec une orientation forte sur la couleur harmonique des voix.

Pratique de l'improvisation vocale collective

- Dans un deuxième temps, nous travaillerons et pratiquerons l'improvisation vocale collective

à partir du travail de répertoire :

Permettre et développer un langage vocale et une improvisation individuelle à partir de l'acquisition d'un standard de jazz

Favoriser l'écoute collective dans un cadre donné et savoir identifier les figures vocales d'improvisation de la culture choisie.

Pratique de l'interprétation individuelle

-Dans un troisième temps nous aborderons le travail d'interprétation et d'intention d'un standard (technique et émotion/ question du sens / raconter une histoire vocalement).

Travail de l'écoute et développement de l'identité vocale.

Objectifs

Acquérir une autonomie technique sur ce type de répertoire
Découvrir la culture et le langage de ce répertoire
Initier à l'improvisation collective et au travail de polyphonie
Comprendre et solidifier les signatures rythmiques de ce répertoire

Durée du stage

Deux journées
De 10h à 13h et de 14h 30 à 18h30

Inscriptions

Nombre de participants limité à 20 personnes et minimum à 10 personnes.
Le stage ne pourra pas avoir lieu sans un effectif de 8 personnes

Coût du stage

80 euros soit 40 euros par journée